

Nombre ALFREDO NOZOBITE TANANTA. L 53

DIRECCION Comunal. SHIRIARA RIO NAMA
CALLE UNION 240
DISTRITO - IQUITOS
PROVINCIA - MAYNAS
DEPARTAMENTO - LORETO.
SEXO - MASCULINO
Ocupacion - ~~VENDEDOR~~ PESCADOR. y AGRICULTOR
EDAD - 32 años.

XIII R 44

87-44-LOR

me antre de este concurso
por medio de la Emisora a la
Voz de la Selva por que diariamente
creciedo a mi comunidad. a todos
Paz de nuestras localidades de nuestro
por Selva camferina. y doy gracias
a nuestros colaboradores de esta Empresa
que ellos diariamente nos estan ayudando
de a todos de nuestro camferinado
de nuestra amozania de farito
esto es todo mi anhelo de esta
Radio la Voz de la Selva.

SHIRIARA 9 DE ABRIL 1987 L-53

Comunidad Shiriana así trabajamos
En mi comunidad del Río No'oy
Estos son los siguientes dibujos que
se trabaja en mi comunidad
haciendo Bajas troncos a flot de agua
quemando nuestra choras y eses
vando el maíz colgando para en soci
Tambien fensando el maíz a misma
chora ~~man~~ machacando la
yuca en un Batón para el mozo
Entorlando la yuca para harina
Sacando la fibra del pte. Refinando
troncos de Papaya y Uzuñando
en la cocha la canchales tarapiando
en los riberas Regando el arroz
y vendiendo madera en imatibato
En trabajamos en nuestra comunidad
cargando nuestra canoa para ir a la
caña Sagando yuca a tiempo
de invierno una madre con su
hijita perdido en la Selva por buscar
masa como como

el trabajo de este es todo con con
tempra y la paz Negro.

~~INVENTARIO~~ - 131

Título: Tres aspectos de la vida del hombre del campo; la pesca, la cacería, y sus aguajales

Nombre: Arquimedes Piswui Inuma

Edad: 29 años.

Sexo: Masculino

Ocupación: Agricultor

Comunidad: Caserio San Antonio
Rio Amazonas

Distrito: Iquitos.

Provincia: Maynas.

Dpto: Loreto

Los materiales empleados en este dibujo son una combinación de colores naturales y artificiales como: plumnin, lapis de color, tierra amarilla y blanca y otros.

27-42-10R

- NOMBRE = CAMILO LAULATE Lopez
- EDAD = 20 AÑOS
- OCUPACIÓN = CAMPESINO
- DIRECCIÓN = COMUNIDAD SANTA MARIA DEL OJAL
- TÍTULO DE TRABAJO = COSTUMBRES DEL CAMPESINO
- SIGNIFICADO = CONSTRUCCIÓN DE UNA CANOA POR QUE SI NO TIENE SU CANOA EL CAMPESINO NO PUEDE IR A PESCAR O A OTRO LUGAR Y COMO CONSECUENTE VECES COMO MUELEN LA CAÑA Y TAMBIEN ESTÁN OBSERVANDO LA LEÑA AL CAMPESINO LES SIRVE EN GRAN COSA PARA QUE COZINEN SUS ALIMENTOS
- MATERIALES = SOLAMENTE PLUMONES Y LAPIZ
- BUENO YO HEY ESCUCHADO POR RADIO LA VOZ DE LA SELVA.

L-200

XIII R-

or:

Andrade

- 2- CO
- 3- PA
- 4- NO
- 5- CH
- 6- AC
- 7- SIS
- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...
- 11- ...
- 12- ...

C. de Payorote Provincia de Huanta
 Departamento de Loreto.

Dibujado por Carlos Panduro Ochoa natural
 de la Provincia de Píbas bajo Amazonas
 edad 38 años.

Los Ribereños Título del dibujo.

Señificados los dibujos
 primero los pescadores el tarapero el espine-
 lero el barandillero y el trumpero la salida del sol.
 Segundo la señora masatera la tuchpa y su
 abanico el afilador la convidadora la comida
 para la minga. y la minga baile y chopiadoro,
 la casa del campesino, la campesina y sus
 animales.

El cultiador, y finalmente
 El banco agrario y su huachiman
 y los campesinos sin pagos.

Carlos Panduro Ochoa

11/12/33 - 95.

87-33-10R

CESAR A. CUELLO, RUBIO.

EDAD 16 AÑOS SEXO MASCULINO,

Ocupacion ESTUDIANTE,

DIRECCION COMUNIDAD,

CABO PANTOJA RIO AMASONAS,

DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA-

DE MAYNAS, DEPARTAMENTO DE

LORETO. EL TITULO DEL DIBUJO.

LA FIESTA TIPICA. PORQUE EN ESTE-

DIBUJO PARESE BAYLANDO CON LOS-

DISFRASADOS A PIE DE UNA PALMERA.

CON LA MUSICA TIPICA LA QUENA

TANBORA BONBO Y MARACA, TOMANDO

LA BEBIDA TIPICA EL MASATO. SIRVI-

ENDO DEL CANTARO LAS MUJERES.

TAMBIEN SE VE COMIENDO FIANES

PUESTO EN UNAS BANDEJAS EN UNA ¹⁴⁸

MESA. LA GENTE MIRANDO Y TAMBIEN
FUMANDO SIGARRO TOMANDO EL-
TRAGO ESTE DIBUJO REPRESENTA
LA FIESTA DE CARNAVAL;

*Este dibujo es pintado con plumas
franklin Castell. Lux 034*

Nombre : Doris Eugenia Hiram x L. 21
Ocupación : Cocinera
Sexo : Femenina
Edad : 17
Lugar : Santo Tomas
Domicilio : Santo Tomas
Provincia : Maynas
Departamento : Poreto

87-005-102

"LA VIDA DEL CAMPESINO EN NUESTRA SELVA AMAZONICA
DE LORETO"

L-128.

XIII R-271

El Campesino loretoño se dirige a toda las Entidades que Organizan este Concurso de Dibujo y pintura campesina.

Para así hacer llegar nuestros Agradecimiento a todos. Mas que todo a Emisora "Radio La Voz de la SELVA" por su publicidad y sus otros programas que le Caracterizan.

Que el Campesino es un ser muy sacrificado para criar a sus hijos y mantener la Sociedad. a pesar de ser unas familias muy pobre son. tambien explotados por los intermediarios, o comerciantes.

Y para mostrar nuestra vida que vivimos en el campo de nuestra selva aqui se ve muchas actividades que hace el Campesino para poder vivir trabajando en la Chacra, en las obras, publicas de la comunidad. en las mingas, y tratando de trasladar a los enfermos, desde que empieza dar su luz el sol hasta hacer llegar a un lugar donde se pueda curar.

Tambien metiendose a los aguajales, para sacar aguaje, chonta, y otros con Murio. con viento, sol, Exponiendose de algun accidente que le pueda causar por alguna rama que desprende de algun árbol destruido, por los fuertes vientos. al caminar dia y noche, ~~es~~ peligrando de la mordidura de alguna culebra y muchos otros peligros. Mas que sufren cuando navegan por los Rios a consecuencia, de las grandes olas etc.

AMI Dibujo lo hice en ocho dias
Y lo pinte con plumon y lapiz de color

EDAD 30 años "EDGAR MOZOMBITE SANCHEZ"

SEXSO Masculino

Comunidad Villa Esther Bajo Amazonas

Ocupación: Agricultor

Provincia: MAYNAS

Departamento LORETO

Nombre: Elizabeth Del Aguila Pasmayo.

Edad: 36 años.

Domicilio: Iquitos

Profesión: Docente.

Ocupación: Estudiante.

Lugar: Libertad Pío Lora y.

TITULO DEL DIBUJO: REPLICAR CAMPESINA: MICA: COSECHA DE MAÍZ

UTILES DEL DIBUJO: LAPIZ Y PLUMON.

Este es la realidad campesina de como una se vive en nuestra comunidad, haciendo los muros tomando nuestro masito de papa, y acompañada con el mismo rango de sabado y nuestra vida y así machacado.

Mis ideas son estas: de mejorar nuestra comunidad, trabajando unidos todos, y así ver el progreso de nuestra comunidad. Mis pensamientos son de formar un club de madres, y así seguir adelante en cuanto mas.

Nada mas te puedo contar mis pensamientos es.

Att.

Elizabeth Del Aguila Pasmayo. J. L. N° 08294661.

ETA

TENEMOS TAMBIEN UN COLEJO EN DONDE NUESTROS NIJOS
 VAN A ESTUDIAR. TENEMOS UNA IGLESIA Y TODAS LAS
 COSAS CONSTAN EN EL DIBUJO. TAMBIEN HAY UNA SEÑORA
 QUE SE ENCUENTRA SENTADA EN UNA BALSA Y LA BALSA SE ENCUEN-
 TRA VUCADA EN SU PUERTO DE SU CASA Y QUE TODOS LOS
 DIAS EN MICASERIO TENEMOS LAS BALSA NOS SIRVEN PARA
 IR ABA PARA BAÑARNOS CUANDO BOLBEMOS DEL TRABAJO.

)))))) FIN))

YO ME ENTERE DEL CONCURSO POR INTERMEDIO DE LA EMISORA
 LA VOZ DE LA SELVA POR QUE PARA NOSOTROS LOS
 CAMPESINOS ES LA MEJOR EMISORA POR QUE POR INTERME-
 DIO DE LA VOZ DE LA SELVA POR MAS LEJOS QUE SE ENCUENTREN
 NUESTRAS FAMILIAS. TENEMOS COMUNICACION GRACIAS A ESTA
 EMISORA LA VOZ DE LA SELVA QUE SE PREOCUPA POR EL CHACAYO.

40 10/10/14

El Trabajo de la pintura se realiza con los siguientes
 materiales para empesar, Hacer un dibujo se
 con la pie negro des pues lo en pese a colorear con
 con plumón y crayolas son los unicas dos
 tipos de colores que se utiliza para el de colorido
 de esta pintura.

87-45-102

MICASERIO Y EL TRABAJO EN EL CAMPO

Ocupación MICASA
 Nombre ELMA MAGALLANES FALCÓN
 Edad 24 AÑOS
 Sexo FEMENINO
 CASERIO SANTA CLAYA DEL HOJEAL BAJO AMAZONAS

"NARRACIÓN"

ESTE DIBUJO REPRESENTA A MI CASERIO EN DONDE VIVO
 Y COMO TRABAJAMOS LA TIERRA PARA EL CENBRIO DE NUESTROS
 PRODUCTOS POR EJEMPLO PARA SEMBRAR NOSOTROS
 HUNACHA TENEMOS QUE ROSAR CORTAR LOS PALOS
 MAS GROSOS QUE HAY EN EL MONTE QUE SE BAASE LA CHA-
 CRA. DESPUES HAY QUE QUEMARLO Y EN PESAR EL
 SEMBRIO LO QUE SE BAACE ENBRAR. CUANDO NO SE PUEDE
 ROSAR Y CORTAR UNO SOLO NOS PONEMOS DE ACUERDO
 EL ESPOSO Y LA MUJER PARA TERMINAR MAS RAPIDO NUESTRO
 TRABAJO. DESI DIMOS ACER UNA MINGA Y LA MINGA
 SE REALIZA DE LA SIGUIENTE FORMA DOS DIAS ANTES SE
 PREPARA MAZATO O WARAPO EL MAZATO SE PREPARA LA
 PREPARACION ES DE LA SIGUIENTE FORMA SE PELA LA YUCA
 LA CANTIDAD QUE UNO DESEA SE LA VA BIN LA YUCA SE PONE
 A COCINAR EN OLLA DE ALUMINO O DE BATTO UNAS VECES QUE ESTE
 LA YUCA BIEN SUAVE SE LA YUCA CON EL COLOR BLANCO SE LA VA DEL
 JUEGO A LA OLLA ANTES DE QUE ENFRIE LA YUCA SE VA A COCINAR EN
 UN RECIVIENTE LLAMADO VATAN Y CON UN MAZO DE MADERA
 SE ENPIEZA A MACHACAR ASI QUE LA YUCA QUEDA

completamente. Desmenuzada o molida como se quiere a la
marxelo de ja un rato al ah terperie y eso es para que se en
fre una ves lista do de va ser en un cantaro o tinaja
como se lo quiere a la mar una ves vasiado en una tinaja
se lo tapa que fuere mente de eso nos encargamos de a ser
nosotras mujer mientras que nuestro esposo baya abus
car el mi tayo en las cochas ya puede ser con flecha a la
tara a red o trampa bueno con lo que uno tenga y la perra
se lo ase en cano con subuen remo que sirbe para boga ro
remar como mayor mente lo llamamos nosotras los can pesi
nos. - con el mi tayo que ya tra en nuestro macho y el mazato
que ya es pre para do en casa. Se ase la minga se empieza a
invitar a los amigos parientes y demas personas si es que
el dia de la minga tengan tiempo de ayudarnos en nuestras
trabajos que se va a realizar por ejemplo en el dibujo se
de a unas cuantas personas en una minga de cojida de
arroz tambien se bea una perso que esta agachada reco
jiendo de un bal de pserico mazato puso puso para que
brinde a toda las personas que le estan ayudando en su traba
jo de cojida de arroz tambien en el otro cordo del dibujo hay
una señora que esta cultivando su chaca en la cual tiene
señorado yuca platano cocona y otras cosas mas hay
un señor que ya al atardecer esta regresando de su chaca
a casa llevando un racimo de platano para despues en
varearse en un bote motor y venderlo y llevar sus cosas
que le faltan en su casa

aladerecha tambien en dibujo se en cuenta un tronco de
chavira huayo la chavira huayo tambien es una fruta
rica por su exquisito sabor de coco que tambien se expen
de en el mercado o en el puerto de camal compran los
rematistas para aquellos vendan en el mercado ellos nos
compran toda nuestros productos pero a un precio
barato y ellos lo venden tres veces mayor de lo que nos
pagan a nosotras los can pesinos en la parte de arriba hay
un tronco de piñayo del cual tambien se ase el rico mazate
de piñayo al lado izquierdo en el dibujo se en cuenta
se en cuenta en el dibujo de la cartulina hay un tronco de sa
pote y un tronco de guava que son muy riquisimos sus
frutos todo eso sembramos nosotras los can pesinos po
que vendiendo todo es a sesositas compramos lo que nos
falta en casa en mi casa tambien hay una cocha dos
horas alejadas para irse a pescar en esa cocha se tien
irse acompañado para no aburrirse durante la pesca
por ejemplo en el dibujo de arriba es tan usual andou
señor y su esposa en la cocha llamado sabalillo lo
llamamos asi porque hay mucho sabal y el señor que
se en cuenta pescando con tarapa tambien acompi
ñada con su esposa para que mientras el taya pea
su esposa reme ose a ella es la popera de la canoa
asi llamamos a nosotros ellos estan pescando en el
rio amazonas y de esta forma les contamos de como
trabajamos y vivimos en mi casa

DIBUJO Y PINTURA
REALIDAD CAMPESINO

NOMBRE: ENILIO TANGA TANGA

EDAD: 22 AÑOS.

OCCUPACION: AGRICULTOR

DOMICILIO: MARISCAL CASTILLA RDO UCAYALI

DEPARTAMENTO: LORETO

PROVINCIA: REQUENA

DISTRITO: SAPUENA

TITULO DEL DIBUJO:

MI CASA EN INUNDACION:

UNA BALSITA DONDE QUE MIS HIJOS

DE CORRAL ESTAN PASANDO EL INVIERNO.

MI FANTASMA EN RUINA POR CAUSA DE LA
CRECIANTE.

MI PAPA LLEGANDO TRAYENDO UN VOTO
DE AGUATE.

MI HERMANO LLEGANDO DESU CHACRA CON
SU ESPOSA.

MIS PATITOS EN LAS AGUAS.

MI HERMANITA BAÑANDOSE EN EL
PATIO.

HE EMPLEADO EN EL DIBUJO. LAPIZ
Y PLUMONES.

ME ENTERADO DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA. EN LOS

PROGRAMAS DE LA VOZ DE LA SELVA.

SOY UNO DE LOS OYENTES, DE LOS
PROGRAMAS DE DICHA EMISORA.

ALFARO 19 DE ABRIL DE 1987.

6-106.

MURARI

87-31-LOR

SRES: RADIO LA VOZ DE LA SELVA.

POR LO PRESENTE LES SALUDO
MUY CORDIALMENTE Y AL MISMO TIEMPO FELICITANDOLES
POR EL INFORME QUE NOS PRESTAN A TRAVEZ DE SUS
PRESTIGIOSA EMISORA.

EL MOTIVO DE ESTO, ES PARA
PRESENTARLOS EL DIBUJO COMO POSTULANTE AL CONCURSO
EN DONDE HE TRATADO DE PRESENTAR SOBRE LA
VIDA DE UNA FAMILIA DE YAGUAS QUE HABITAN A
ORILLA DE UNA COCHA CERCA A MI COMUNIDAD DE
ALFARO. PUES MOSTRANDO UNA PARTE DE SU
TRABAJO QUE ES LA ABRICULTURA Y TAMBIEN LA CREA
DE ANIMALES PARA QUE ELLOS PUEDAN SOBREVIVIR.

EN EL TRABAJO DOS MATERIALES QUE UTILIZE
SON: TEMPERA, ACUARELA, LAPIZ, CARTULINA

SOBRE ESTE CONCURSO ME ENTERE A TRAVEZ
DE UNOS AVISOS ESCRITOS, EN LA CIUDAD DE
INDIANA, CUANDO PARTICIPE EN UN ENCUENTRO DE
AGENTES PASTORALES, LAICOS Y RELIGIOSOS.

EN EL MISMO SOBRE HOJA APARTE ENVIO
MI NOMBRE DIRECCION, TODO LOS REQUISITOS QUE
PIDE.

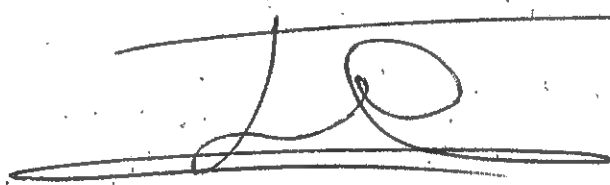
SIN OTRO PARTICULAR ME DESPIDO
DE UDS. CON UN BREVE ADIOS Y DESEANDOLE
QUE SIGAN SIRVIENDONES DE INFORMATIVOS

ATTE.



FABIAN MURAYARI INAPE.

NOTA: SI ACASO, ZALDRIA PREMIADO
FAVOR COMUNICARME POR ATENDIDA
A PARTIR DE 2 DIAS EFECTUADO EN
CONCURSO. AGRADECERE POR ESTO

A handwritten signature, possibly reading 'ZALDRIA', is written over a horizontal line. The signature is stylized with a large loop and a long horizontal stroke at the end.

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	SEXO
FABIAN	MURAYARI INAPE	25 AÑOS	MASCULINO
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	LOCALIDAD
LORETO	RAMON CASTILLA	COBALLO COCHA	ALFARO

TITULO: UNA FAMILIA DE YAGUAS A ORILLO DE UNA COCHA
 REPRESENTANDO SU AGRICULTURA Y FORMA DE CAZAR
 AL RONSOCO (CAPIHUARA).

R E A L I D A D

INTERVIEW L-171

Significado:	La Pesca y el trabajo
Nombre:	Francisco Rosas Ca
Comunidad:	Santa Martha Rio Aneu
Cexo:	Masculino
Edad:	76 años
Grado de estudios:	4to. Grado de Primaria
Ocupación:	Agricultor
Dirección:	Santa Martha
Distrito:	De Iquitos
Provincia:	De Maynas
Departamento:	De Loreto

En mi dibujo e utilizado los siguientes

Acuarela

Lápiz de color y

plumón, regla, Lápiz y bolígrafo.

Les cuento lo que las personas

La gente trabaja de
para hacer la chacra. También regando
produce de cinco meses, y el charapillo de el
Sábado y domingo salen a la pesca, ya se
bajita y sedan la borrachera, y cuando ya
forma la pesca.

CAMPESINA

3. En el caserio.
huach.
zonas.

tes Materiales.

te se dedican.

naamente rediando, tumbando los palos
en los bancales sus arroz, El arroz enti
od cereales y medio. También la gente los días
a al campo o al deporte, al cumpleaños, al
están bien borracho buscan el lio y se

Nombre: Gabriel Izuiza Canayo.

Edad: 23 años Sexo: Varón

Ocupación: Agricultura, Promotor Salud.

Comunidad: Santa Fe de Rio Marañon.

Distrito de Nauta

Provincia de Loreto

Departamento de Loreto

Título: Mi Comunidad

Significado:

Así fue la realidad de mi Comunidad Anteriormente, Comparando aproximadamente a 190 años hacia atrás, ya estaba habiendo de hoy por que hay es mi SELVA.

1- Esta Comunidad llamada Santa Fe
Gabriel no marañon hera un fundo de
un señor donde este señor nos
explotaba a nosotros los campesinos
en una forma visible, donde mis pa-
dres han trabajado desde los 5 de la

mañana y hasta las 5 de la Tarde.

También podemos decir con un mal trato, mal comido, y mal pagado. Este señor Trabajaba MADERA, SHIRINGA, CHACRAS, y se Veneficiava de Todo lo que la naturaleza le brindaba podemos darnos cuenta en el Terreno aluviado.

Todas estas cosas se Veneficiava solo, abiendo personas quienes necesitan. También y ademas hera Egoista, Latifundista. donde se veia la injusticia, la desigualdad, la ignorancia y etc.

Todo estos podemos observar en el dibujo No 1°.

2° A medida que se iba pasando el tiempo los dias, los meses, los años. Este señor dueño del Terreno se fue en paz descansa, igualmente posó con su Señora, y los hijos de este señor se fueron a vivir en las ciudades y nosotros los campesinos (NATIVOS) nos dedicabamos a vivir en el Terreno y desde entonces empezamos a Construir a nuestra Comunidad. Las Compañias Petroleras También existe en nuestra (SELVA).

3° Aquí en el dibujo No 3 les quiero narrar donde mi comunidad, hera Tan difícil de Comprender por que se encontraba en una ignorancia Tan grande donde la gente de mi comunidad no quinia y ni buscaba el progreso, para el futuro de nuestros hijos y trabajaban 1 o 2 personas para el progreso y que hera una Tarea Tan grande y Tan difícil para los animadores y promotores.

4° Aquí en el dibujo No 4, vemos Todo el material que utiliza el hombre del campo como son: REMO, MALHETE, ANQUELO, HACHA, FLECHA, LANZA, VALISTA, BOMBO, QUEMA y nuestro famoso CANTIARA con su masato pusopuso y al mismo tiempo ves a un hombre cargando la cruz, esa cruz significa hasta donde llega la sequera de los hombres en la perversidad del abuso, pero esa cruz demuestra cuanto ama Dios a este mundo a pesar de su vorbarie podemos decir por los oprimidos por los enfermos y humillados.

5: Y en este último dibujo nos muestra
desarrollo como una comunidad va progresando
en medio de nuestra Amazonia...
cómo la gente va despertando en
medio de nuestras comunidades.

SANTA FE por ejemplo en donde ya
puede contar con 50 padres de
familias y nuestro Batiquin Comunal
Pirigronja Chorra Comunal una
hectarea de platanal inclusive nues-
tra iglesia donde los Analfabetas y
promotores enseñan la formación huma-
na y practicar la salud.

MATERIALES: CARTULINA, PLUMONES, LAPIZ,
BOLÍGRAFO, BORRADOR, REGLA, Y OJA de
SACHAPAPA

Yo me entere por la radio LA VOZ
de la SELVA que es muy sintonizada
en nuestra comunidad.

Por este motivo me obligué a
dibajar sobre la realidad de mi
pueblo. Tratando de conocer más
allá la situación de mi pueblo don-
de trabajamos en una forma unida.

~~XXX~~ - ~~18-50~~ L-15

87-50-LOR

NOMBRE - JORGE MIGUEL CHOTA MANUYAMA

EDAD - 31 AÑOS

SEXO - MASCULINO

COMUNIDAD - ISLA DE IQUITOS

NOMBRE DEL DIBUJO - (COMUNIDAD EN EPOCA DE INVIERNO)

COLORES UTILIZADOS - LA ABURRIDA.

EL DIBUJO SU SIGNIFICADO: Que en las comunidades en época de invierno los trabajos continuos que se realizan por hacer los canales como va creciendo las aguas de los rios.

En estos tiempos en las comunidades inundadas se carecen de alimentos, medicinas, porque en estos tiempos los chacras son totalmente arrasadas por las corrientes.

Hombre: José Murayari

Lugar. CENCCA. Nauta

Edad: 37 años

Ocupación: Agricultor

Tema: Río Marañón y sus afluentes.

87-014-10R

D-1180

MURAYARI

Quiero en primer lugar enviar mi saludo fraterno al equipo de organización del Concurso de dibujo Campesino" Con mi gratitud, porque estos hechos nos brindan amistad entre todos los campesinos.

Mi deseo es participar con un dibujo que creo es de nuestra realidad de nuestra amazonía. Todos los aspectos que pongo son vividos hasta hoy, por nosotros los campesinos y así lo voy a detallar.

1. La tumba de únisha: Es propio de nuestra cultura que así lo hemos pasado y así lo hacen todas nuestras comunidades
2. El poco cultivo que se realiza en nuestras comunidades porque la mayoría de nuestros hermanos campesinos no somos productores, sin no recolectores.
3. Por eso les presento la recolección del aguaje, donde mucha gente se dedica a recolectar, para su sustento y para la comercialización y de eso vive. Cuando no hay aguaje no tiene dinero y tampoco hace chacra y si hace, hace un trocito, por esta razón todos los años seguimos pasando crisis de hambre.
4. El montaraz o cazador. Que hasta hoy el 20% de nuestros hermanos se dedican a la caza y de eso viven.
5. Otro es el fisgo. Que también hasta hoy un buen porcentaje de nuestros hermanos están dedicados a este trabajo y de eso viven.
6. El otro paso es el maderero que extrae madera, muchas veces con patrones. Que también está siendo vivido hasta hoy.
7. Las cochas que sirven de despensa a las comunidades con sus peces más comunes.
8. La pesca. Es otra cosa que muchos de nuestros hermanos se dedican a la pesca. Por ser más rápida la producción, o sea rápido adquieren dinero y de eso viven.

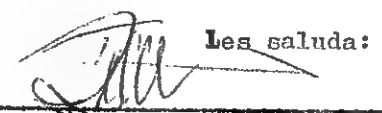
Todos estos aspectos que les presento, cada vez le lleva al hombre ribereño o amazónico, se ve más el individualismo, no le gusta la organización, porque es un choque la organización con el individualismo.

Es lo que yo pienso que esta es nuestra realidad. Somos recolectores, destructores de la naturaleza, que cada vez se va exterminando y quizá, si así seguimos, nuestras riquezas naturales se irán de extirpación. Por esta razón que les detallo, es que no somos productores, son pocos los productores. La mayoría vive de lo que la madre naturaleza les brinda.

Este es el motivo que nuestra producción es cada día menos y la crisis es cada vez mayor. Más hay consumidores que productores. Esto tenemos que tener en cuenta nosotros los campesinos. Vemos difícil a la agricultura, más fácil vemos: sacar aguaje, madera, ir al monte a cazar, dedicarse a la pesca, porque es más rápida la producción. y no labrar la tierra para producir. Pienso de manera personal que un día esto tendrá que cambiar.

Y por tanto espero que sea de sus agrado mi participación.

Les saluda:



José Murayari Saquiray

Juán Reinaldo Hozombite Tamani

24 años

Masculino

Agricultor

Santa Cruz. Río Marañón.

NAUTA. Loreto.

Título del dibujo: " LA MINGA"

Significado: La "Minga" es el trabajo que realizamos ayudándole a otra persona en los que haceres de su familia, lo compartimos principalmente en nuestras chacras, tumbando los árboles para abrir el monte, rozando y cultivando.

Lo que aquí presento por medio de este dibujo, en la "minga" compartimos, hombres mujeres y nuestros niños porque es otra de las costumbres que nos han dejado nuestros antepasados y que nosotros no quisiéramos dejar porque reconocemos que unidos trabajamos contentos, alegres tomando el masato en medio de los chistes y cuentos que hacen personas mayores.

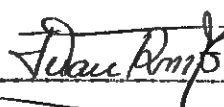
Esta costumbre que presento en el dibujo lo hacemos cuando quema mucho el sol, en las primeras horas de la tarde o cuando ya estamos agitados, tomamos el masato con mucha alegría mientras que otros afilan su machete para cultivar la hierba dura que les espera. Después todos a cultivar, la tarde llega y en menos pensar la chacra ya está limpia de toda la hierba que estaba matando a nuestras plantas. Algunos, por costumbre, aprovechamos la oportunidad para llevar nuestra leña a nuestra casa, he aquí que en el dibujo se observa que una niño acompaña a su padre y también guardamos el masato en tinajas para que se fermente rápido, aquí también se ve, una tinaja tapada con hoja de plátano y lo que sembramos son: yuca, plátano, piña y otros, porque son plantas que crecen y producen sin dificultad.

Me enteré del Concurso, por medio de la Emisora "Radio la VOZ DE LA SELVA"

Al escuchar el comunicado y principalmente cuando dijeron el Tema "Realidad Campesina" me alegró y lo he realizado con el propósito de comunicar a la sociedad esta costumbre que plasmé en la cartulina y más que todo para que los Loretanos sepamos valorar y no desprestigiar las costumbres tradicionales.

Con un saludo para todos los organizadores.

atentamente:


Juán Reinaldo

Dibujo de Julian Maytohuari Pacaya

Edad 34 años — Instruccion 4^{ta} de primaria

Ocupacion — Agricultor

Comunidad — Payorote

Distrito — Nauta

Provincia — Departamento — Loreto

Estos trabajos de choena o desmontes y cultivos de Maiz, Yuca, platano etc. Lo realizamos unidos hombres y mujeres, esta organizaci3n le llamamos minga o gigantona.

En la minga nos servimos nuestra bebida tipica llamado masato hecha de yuca y el guarapo de jugo de caña, que tambien es fermentada en nuestro contano hecha de barro, lo tomamos en nuestro pate o llamamos tambien Wingo.

Utilizamos de alimentos a las aves de corral como son: gallinas, patos, chanechos, que los criamos como respaldo de nuestras necesidades.

Nosotros los Campesinos cortamos arboles limpiamos terrenos con montes rusticos, asi poder realizar nuestras plantaciones, producir y seguir. Las mujeres colaboran tambien con los hombres en la organizaci3n, asi trabajamos unidos para el progreso y desarrollo de nuestra comunidad.

Este Dibujo Significa nuestra realidad y costumbres que vivimos dia a dia en nuestra vida actual.

Afectuamente

Julian Maytohuari Pacaya

~~XXXXXX~~
SANTA ROSA DE LAGARCO

L-71
87-39-LOR

PARROQUIA DE SANTA RITA DE CASTILLA

JULIO MONTECARI AHUAMARI

21 AÑOS DE EDAD

6TO GRADO DE PRIMARIA

SOLTERO

AGRICULTOR DE LA COMUNIDAD DE STA ROSA D.L.

DISTRITO DE PARIMARI - Aydo 187 - Iquitos

DEPARTAMENTO LORETO

PROVINCIA MAYNAS

LAS REALIDADES DEL CAMPESINO DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA EL AGUA ES UN PERFICIO A TODOS LAS PLANTAS COMO SON PRODUCTO DE PRIMERA NECESIDAD PARA LOS CAMPESINOS, EL PLATANO YUCAS ARROZ MAÍZ Y QUEDANDO PERJUDICADOS MUCHA PERSONA DE LA COMUNIDAD Y ESTAN COJIENDO SUS AÑOS Y OTROS AL MAÍZ PERO AY PERSONAS QUE ESTAN ASIENDO FARINAS Y MUJERES BAN SIERNIENDO LAS MASA, Y LOS MORADORES TAMBIEN TRABAJAN EN LAS MINCAS AY TRABAJAN HOMBREROS Y MUJERES AY PERSONAS QUE SE DEDICAN ALAS PESCA CON TARRAFUAS ANSULLO Y FLUECHAS Y OTRAS PERSONAS SEMAN AL MONTE MATAN ANIMALES DEL MONTE AY PERSONAS QUE TRABAN SUS BIVERES DE LEJOS TRABAN EN PANEROS YUCAS PARASUS CASA.

LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA NOA ALAGADO DEL CASERIO A 300 METRO POR ABAJO ABIA

TIERRA Y DEL CASERIO POR ARRIBA A BIA
COMO 600 METRO DE TIERRA. EN EL CASERIO
ERA TOTAL MENTE TIERRA etc.

EL DIBUJO ESTA DIBUJADO EN UN PLIEGO DE
CARTULINA Y EL DIBUJO ESTA PINTADO CON PLUMONES
PARA DIBUJAR Y TAMBIEN ESTA PINTADO CON
PINTURA SELESTE, LATEX

REALIDAD CAMPEÑO. EXISTENCIA REAL Y
EFECTIVO DE UNA COSA. CAMPEÑO LABRADOR
ALDEANO.

NOMBRE = JULIO ARIMUYA SANDI

EDAD = 20 AÑOS

SEXO = MASCULINO

Ocupación = CAMPESIÑO

DIRECCIÓN = PUCACURO

DISTRITO = EL TIGRE

PROVINCIA = LORETO

DEPARTAMENTO = LORETO

TÍTULO = DEL DIBUJO

L-142

NUMERO

87-24-LOR

LO ABOGADO COMUNAL

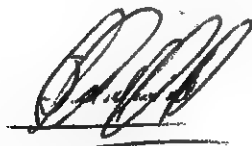
He podido expresar me de un grupo de pueros que están tomando MASATO
Otro están cargando PALOS en las obras comunales.
Los campesinos hacen esta obra para el progreso de su pueblo
Todo la gente trabaja.

Las ^{de} madres familia cuidan sus MASATOS.

me en Te ne del curso por medio del programa
Radio la voz de la selva

Atentamente

Julio A.S



XIII RAY L-37

Julio Rolando Piña Ayambo

20 años de edad. Natural del

Rio. NaPo domiciliado en la
Comunidad 200 Millas Rio NaPo

dibujo a la Comunidad. Natiba
de los yaguas del URco miraño Rio NaPo
con Artesanias de amacas. Pucuna
balista Jicras. y estan festejando
la fiesta de carnabal con Instrumentos
Típicos, el Curaca con el bombo y los
Cumpas baylando la Pandilla.

este dibujo esta Pintado

con Tintes de Plumones

ESTE DIBUJO FUE HECHO POR

XIII R-2

JULIO WALTER APAC : 25-5

COMUNIDAD SANTA TERESA
BAJO AMAZONAS (DISTRITO INDIANA)
SEXO MASCULINO EDAD 27 AÑOS
PROFESIÓN AGRICULTOR
~~EN~~ MI DIBUJO PINTÉ CON PLUMENES

EL DIBUJO MUESTRA CORTEZ DE UNA
CHACRA COMUNAL. T. CAMPESINOS
EN PLENO TRABAJO. COMO PRACIENTA:
SE EMPLEA ERRAMIENTOS DE LA REGION
COMO SON EL HACHA Y EL MACHETE,
TAMBIEN OBSERVAMOS QUE SI NO
CARGANDO UNA TINAJA. SE VE EL
VEVIDA QUE SE TOMA EN LA REGION
AMAZONICA PRINCIPALMENTE EN LAS
MINGAS Y TRABAJOS COMUNITARIOS.
→ ABAJO SE NOTA A LA MUJER CAMPESINA
TAMBIEN OCUPANDOSE. ~~EN LA~~ ~~EN LA~~ ~~EN LA~~
DEL CUIDADO DE LAS GANADERIAS.
OBSERVA TAMBIEN LAS CORTES DE LAS
CAMPESINOS

Nombre: Lacro Pérez Apagueño

Edad: 16 años

Sexo: Masculino

Ocupación: Estudiante

Dirección: Comunidad Santa tereza

Rio Bajo Amozonas

DISTRITO: Indiana

Provincia: Maynas

Departamento: Loreto

L-70

MAYO

Título del dibujo: la Inundación

Significado del dibujo: El dibujo Significa el sufrimiento de esta familia en tiempo de Inundación. Como este pobre hombre con su familia tienen que prepararse para la presente para poder sobrevivir sus animales que tiene en la casa como ustedes ven en la Balsa que está en el agua un gallo y 2 Patos y también una inmensa escalera para poderse transportar a su canoa como vemos o notamos en el dibujo que el está en su canoa ansuclando para llevar algo de pescado a su casa para que coma con su mujer que está en su casa al lado izquierdo un poco triste debido a la Inundación y la intranquilidad que ella está en su casa sin casi nada de desplazamiento a otras partes debido a veces que no hay canoa para poder retirarse a otro lugar y también toda la familia siente mucha Tristeza cuando es tiempo de Inundación por que a veces la inunda-

el arroz. Los cultivos en plena floración
o cuando recién está empezando a florecer.
O a dar frutos. Las plantas como al lado
de Se Casa. Se encuentra un tronco de
Platano con fruto floreciendo. Sin utilidad para
la alimentación casi todo marchitado o
arrollado por la creciente.
Vemos en el árbol sin hojas algunos
animales como el mono quiere trepar al
otro árbol mas de abajo en busca de
alimentos y como también una garza
en busca de alimentos y en el problema
de alimentos. Vemos el peligro que le
asecha a la garza por una Serpiente que
le está persiguiendo como alimento.

- El Principal Material que utilizo fue mi Cabe-
za o la memoria para poder realizar un trabajo
algo regular luego otros materiales como la
cartulina lapiz y plumones luego el pulso
osea la mano para poder hacer el dibujo.

- Bueno yo me entere del Concurso por
la radio que está organizando este Concur-
so por medio del Programa directo directo
con el Pueblo.

TT

de la Comunidad de San Antonio 2da Soma del
Gallito Rio Amazonas

EDAD 25 años
SEXO Masculino
Dpto Loreto
Provincia Maynas
Ocupacion Agricultor

el tema del dibujo se llama la
Tahuampa
asi queda mi comunidad cuando alaga las gallinas en la bolsa
y todos los campesinos pescan en la tahuampa con Redes
y tambien asi se trabaja en la Restinga
y trabajado con los sgts materiales
plumam lapiz lapicero

87-51-6R

X.H.P.R-114

198

18470 6-10-81

to Command of English Union

Murari District of Patna State

2170 de Cordero

Memoria de Levato

2000: Professor
 Masculino 20 anos 19/11/1980

Para esta diapositiva se ha utilizado los
siguientes materiales:
Lápiz, Plumón, Lápiz de color.

Este dibujo Es una Chacra Del Señor Miguel Angel Trarica
En la Orilla del Río Marañón entrando por una quebrada
Pequeña En la Comunidad de Nueva Unión Se Encuentra
Chacra bien bajito La Chacra nombrando por eso
malleguas Se encuentran Seando por que El Agua
Algunos malleguas Recien Estaban Rebentando Otros
Se Estan bolteandose por que tallos de Auyas
Pudriéndose Y Pereno con Miguel Angel Trarica Esto
ber Su Chacra Platanaal Lo que esta Secandose Y
Encuentra cultivando con Su mañete Y Su yuca
Yerba que esta Reñonando mado de su casa Y
Costado de su Chacra Los Palos Oje y moenas
En el Puerto Ay un Chimbo con sus Huevo maduro
Año Esta cortando Su Platano loque esta en poco
Para Su Rancho

XIII R-21 L-169

Este Dibujo Perteneció Al

ARTESANO MAMERTO
DÍAZ RODRÍGUEZ

de la Comunidad de

SAN. ANDRÉS, RIO MOMÓN

El dibujo Representa a un

GRUPO de NATIVOS "BORAS"

PRESENTANDO ANTE LOS ^{TURISTA} GRINGOS
AMERICANOS

Aquí Están Bailando una danza

llamada la danza del "Sajino"

Este grupo de BORAS PRESENTAN

CON LA CONDICION de VENDER

SUS ARTESANIA Y ES O ES LA

COSTUMBRE de VIVIR COMO NUESTRO

TRABAJO.

San Andrés 25 de
Abril 1987

Se levanta muy temprano para revisar sus frampas,
podemos notar la casita y una campesina con su perro
y ahí en su casa revisando las frampas en una
cocha o lago que al lado izquierdo vemos la lancha
en formas de bolitas y el gran bandeda que tiene la
característica de una bandeda, pero es planta del agua.
También notamos castaños locos para apurar la olla.

4 - Cuadro nro 4 representa el trabajo en el campo, que
acostumbramos a trabajar unidos en minga por
hacer los sembríos, podemos apreciar el Cantaro dando
se pone la bebida que es el masato, y el dueño de
la minga llevando un bolle con masato aorando
del cantaro para ir a convidar a los ayudantes a
un castaño podemos apreciar una celebré preparada
close para saltar pincar a uno de los ayudantes, que
en este trabajo como esto se puede encontrar
muchos.

5 - Cuadro nro 5 representa la chacra en producción
en tiempo de inundaciones, en la parte de abajo
podemos notar cosechando el maíz pero en el agua
un hombre metido en el agua cogiendo el maíz
a todo izquierdo está una arquiella fratero de
aserear para atacar, este es el peligro por cuanto
el trabajo en el agua como si fuera poco cuando
tenemos domos atacados por la oruga brava,
oruga loca, el tingatiro y la araña que
abunda muchísimo en los frampas secos del maíz.
No podemos olvidar por que son muy pequeños.
En la parte de arriba una campesina frate

de sacar una hepa de guaca y la arrastran a un lado y la familia ayudando al esposo en jalar las guacas, y luego poner al agua para hervir y después sacarlo para el entierro, había arriba muchos una lomada es el entierro de la masa que en el interior está cubierto con hoja de bijan y esto puede durar el tiempo que dura la inundación, para luego sacarlo y ponerlo y echar a la blandona para ser convertido en harina para poder ver un campesino lavando la harina en una blandona extra de un cilindro.

- 6.- Cuadro n.º 6. Representa después de la corriente de los ríos las chacras se convierten en barrigales, y esto es utilizado para el riego de arroz; un campesino regando la semilla de arroz en la parcela, podemos notar caminando en el barro, a la derecha y espanta pajeros echo con un palo de canabrava y vestido de los niños de casa cruzado con un jalito por la manga. Colgado con una soga de una troza de largo, para que el viento lo mueva y gire, y los pajeros se sorprendan al verlo girar, estos los llamamos pilatos. En la parte de abajo un campesino en otra parcela que todavía está en el agua y esto aprovecha para desfogar el granalote que en pedrazos saca para echarlos, y la corriente del agua los hace alejar de por sí sola.
- 7.- Cuadro n.º 7. Representa después de todas las cosechas de nuestros productos acudimos a la

Ciudad para vender nuestros productos por medio de unos bates colectivos, como son plátano, yuca, maíz choco, maíz en grano, pescado, salada, gallina etc.

- 8- Cuadro n° 8. Representa nuestras creencias como son las veladas patronales en las fiestas sagradas de nuestro Dios verdadero, según las fiestas y costumbres típicas de nuestra música como son la cajada compuesto por un piquero 2 tamboristas y los que nos acompañan con los desahucios venerando a nuestras patronas en nombre de nuestro Señor Jesucristo; en el cuadro podemos apreciar celebrando una patrona en comunidad.

Esto es todo lo que puedo explicar lo que significa mi dibujo aunque hubiera mucho más para agregar.
MATERIAL QUE UTILICE.

Lápiz, regla, borrador lapis de color.

- YO MARIA DEL PILAR VAZQUEZ HUAMIRE.

- edad 18 años.

- Sexo femenino.

- Ocupacion mi casa ayudo a mi mamá.

- direccion caserio arriba peru.

- distrito MAZAN RIA NAPO.

- Provincia MAYNAS

- DEPARTAMENTO: LORETO.

- Titulo de mi dibujo: El Rio NAPO.

- mi dibujo Significa que:

los palos que bees son del terremoto que hubo en el Ecuador que bajaron y llenaron casi todo el rio entre ellos bajaron hombres y mujeres augado

tambien bajaron paiches muertos vacas hinchados dorados hinchados corbinas bufeos cunche mama

Rayas zungaros de toda especie caneros

carachamas cangrejos en pesando desde un camaron hasta el pes mas grande.

Como se holia a distancia lo queapestaba el Rio NAPO los gallinasos bajaban sobre los augados comiendo los desperdicios.

y el agua era como un barro chapado que se metia un palo salia bien hembarrado

Algunos augados bajaban enteros y algunos sin brazos sin cabezas sin piernas sin ropas bien calatascos. toda la gente de MAZAN se asustaba los palo casi bajaba de banda a banda del Rio NAPO que los botes no podian nabegar porque no podian.

la primera casa de abajo es el acerradero junto a el se encuentra un bote y un Remotcador, pegado al acerradero esta el cementerio de MAZAN y mas Arriba, se encuentra el caserio de ARIBA PERU.

- trabajo con los siguientes Materiales: plumones y lapices

- me entere del concurso por la radio la voz de la selva

y me decidí dibujar el Rio NAPO con sus augados y los palos que bajaban del terremoto (Ecuador)

ANDEZ ALBA

87-23-LOR

L-214.

XIII R-8

MARIO PAPA NOTENO CON 23 AÑOS DE EDAD, MASCULINO
AGRICULTOR, DE LA COMUNIDAD DE ANGOTEROS RIO NAPO,
DISTRITO TORRES CAUSANO PROVINCIA MAYNAS,
DEPARTAMENTO DE LORETO.

"CELEBRANDO PASCUA DE NAVIDAD"

87-006-100 R

- Los nativos celebran La fiesta de navidad.
- Los nativos tienen su manera, y su costumbre de celebrar la fiesta de navidad.
- Los nativos tiene su modo de vivir, orgullosos de sus razas.
- Los nativos velan al santo Cristo.
- Los nativos celebran con tamborcito y Pijuanos.
- Los nativos hacen la vela del monte.
- Los nativos tienen sus gambrios de Plátanos Pijuanos etc.
- He usado los siguientes materiales como: guisador, Camaca y plumones.

Yo me enteré en el concurso de los Profesores
del PEBIAN

MURSZ-77

DIBUJO DEL COMPAÑERO MARLEN RO
JAS CHOTA DE LA COMUNIDAD
(CABO LÓPEZ)

DIBUJO N° 1

2 borrochitos están tucando en una Contina
y 2 están viniendo a la bodega como se ve
que están abrazados y uno de los borra-
chos está durmiendo en el suelo.

DIBUJO N° 2

Una Sra. Campesina está acarreado
su agua en su cantaro y su hijita está reco-
giendo su agua en el río.

DIBUJO N° 3

Un policía de la Comunidad está
condiciéndole a un sujeto por mal
comportamiento al Calibaz (INSPECTOR
COMUNAL)

DIBUJO N° 4

Se está viendo a un Chacarero
que está en el trabajo de hacer
trampas para cazar a los sachacuyes
y se le está viendo que está pe-
lando la paja de un árbol para
armar el peligro de la trampa
y también se ve un sachacuy que
está apretado en una trampa

DIBUJO N° 5

2 Campesinos hombre y mujer están

acuchando arroz que esta inundado
se los ve medio cuerpo con sus
respetivos hocas tambien hay otro
campesino con su cencerro que este
acuchando el arroz cortado

DIBUJO N° 6

Aqui se ve que estan viendo un
campeonato de futbolito

DIBUJO N° 7

Un amigo Campesino esta pilen.
su arroz

DIBUJO N° 8

Aqui se ve que estan esperando a un
bate selectivo con sus respectivos
cargas y se ve que un selectivo esta
de bijada bien cargadito. (RIO ITAYA)

DIBUJO N° 9

Se ve a varias personas reuni-
dos en una asamblea dentro del
local comunal y se ve al presidente
de la Comunidad que esta dando
a conocer muchos avances que
esta haciendo la Comunidad

DIBUJO N° 10

Unos Campesinos estan arman-
do una casa y se ve las diferentes
actividades otros estan cargando horco-
nes y un matorrista esta cortan-
do un tronco para acucharlo.

ESTOS SON LAS REALIDADES DEL
HOMBRE DEL CAMPO → CON SUS
RESPECTIVAS ACTIVIDADES

Vocabulario

- minga. - Trabajo unido entre familiares.
 masato. - Cantaro grande, vasija de arcilla.
 masato. - bebida típica de la región. ^{Wacha} _{DE YUCA}
 Tachpa. - Lugar donde se hace candelón.
 Tami-shen. - pozca de la región. (de monte)
 Cawa. - foto pequeño.
 mitayo. - Caza de animales silvestres o pesca.
 Cumi-shen. - masato Caliente.
 paugo. - Perado y platano forrada en una sola olla.
 Tami-to. - Cueva pequeña con techo de hojas de palma. ^{etc}
 Guiruma. - Tallo de árbol truncado.
 pote. - Recipiente hecho del fruto de un.
 pequeño llamado Huinga.
 Alizada. - Leña usada para la Tachpa.



La minga del Chacarero

La minga la que llamamos nosotros el Chacarero de la región forata es un trabajo que lo hacemos en forma conjunta entre familiares o amigos o parientes y para realizar la minga, el dueño de la chacra se prepara con paucha y la lleva a su chacra saca su yuca, ~~para~~ ^{para} ~~mitayo~~ para preparar el masato, busca su mitayo, y faltándole un día por el trabajo, el dueño de chacra, busca su gente anticipándose. Es que va por la minga, si va por pose, corta, siembra o cultiva, un vez conseguido su ganancia a su casa, y es por el siguiente día, temprano se levantan todos, la mujer también se prepara temprano con la Cumi-shen y conforme van llegando van brindando a todos, después van a la chacra llevando su masato, estando en la chacra en piezo de trabajo, durante el trabajo el dueño va brindando el masato todos alegres, conversando y riendo, Cuentan chistes, sus experiencias, o tan

10-17-02

bien conversan de algún trabajo, muestran
 que la mujer dueña de la minga, prepara
 el frango para dar comer a su gente, y cuando
 ya está lista, llama a los minguenos para
 comer van al tambo tienden unas hojas de
 plátano para servir la comida, se piega
 sobre las hojas el plátano, la mujer empie-
 za a servir el frango por pescados asados
 con su aji, por cucalada de Cocoma, pisado
 broucando muy alegre comen, después de
 la comida brindan el masato y nuevamente
 se empieza el trabajo hasta las 3 o 4 de la
 tarde luego regresan a la casa del dueño
 de minga para servir bien el masato pues
 fue ese masato fecha pasto, y después todo
 se despiden el dueño de minga pregunta a
 cada uno, cuando va hacer algún trabajo
 como ésta para ayudarlo, y se despiden agra-
 desciéndoles muy de bien a todo, así ha uno
 monito los chacareros muestran trabajo, y es
 esta una de las Costumbres y formas de tra-
 ajo a lo largo y ancho de la ribera de nuestra
 región Sorotana, aquí en el dibujo muestran
 como monito los chacareros trabajan
 monito chacarero trabajando los campos

arbol con acha, y enparta altas y
 bajas de la ribera, para sembrar el
 maíz, arroz - yuca etc.
 Este dibujo presenta a un trabajo de minga
 la mujer brindando el masato otro
 trabajando, dos conversando uno de ellos
 sentado sobre una quiruma de un arbol
 mientras toman sus masatos en su plato
 2 Residuos Con masato, su panero
 ceba de Tamishe 2 ollas en la trichya
 Cocinando el frango bajo las ollas una
 pama de cau la que está atizada la
 Candelita el Tambo 3 panitos miel
 Compañeros del hombre chacarero 3-
 Caucaz en una de los Cauca el panito
 uno de los hombres agitando su machete
 en una fricción Canto al río.
 Este dibujo está echo con tinta de
 la pluma y la piz de Carbon y se titula
 "LA MINGA DEL CHACARERO"

NOMBRE.

Miguel Hauihuari Hozorubite

SEXO: MASCULINO EDAD - 29 años

DIRECCION. NAUTA - Iyon Lima 8^a Edra 7^a

PROVINCIA: Loreto DEPARTAMENTO: Loreto

OCCUPACION agricultor

L- 97.

REALIDAD CAMPESINA

MURAB

87-32-LOR

Este dibujo es realidad del pueblo de Sta Clara de Nanay; está ubicado en el mismo puerto donde los moradores se encuentran trabajando en la obra comunal. También se ve que otros se dedican trozando y partiendo leña para vender en las Fabricas de ladrillos y panaderías de la ciudad. Luego También se ve que otros están llegando en el puerto con sus productos como son: plátano, yuca en saco y caña. También se ve que otros se dedican pescando con ansuelo y otro llegando de pescar con red de trampa. También vemos que un campesino en el río se ve acercando sus troncos para cortar para leña. Y así también muchos de los campesinos se dedican en diversos trabajos y solo los domingos trabajan obra comunal; y así de esta manera el pueblo de Sta Clara va mejorando cada año con la ayuda de los moradores como por ejemplo tenemos al tanque de agua potable y luz eléctrica, con el tiempo habra muchas cosas lo que el pueblo necesita Todo co la ayuda de los moradores dela comunidad campesina de dicho pueblo.

NOMBRE: MILTON JARAMILLO RIMACHI

EDAD : 22 AÑOS

SEXO : MASCULINO

Ocupación: OBRERO

DIRECCION: STA CLARA CALLE PUNCHANA Nº 35

MATERIALES OCUPADOS: LAPICES BOLIGRAFO Y PLUMON.

Este Dibujo Representa al campesino de la
Selva que en Loreto le llaman chacarero.

En este Dibujo un campesino con su hijo
están regresando de su chacra, y sus
cargas son yuca y plátano.

Este Dibujo está pintado con pintura
permanente y colores.

Nombre y Apellido: Víctor Antonio Santallón

Dirección: Perdale

Distrito: Calvo de Araujo. Peseje 23 de
Setiembre # 17

Provincia: Yaguarón

Depto: Mayno

Región Natural de Pichinchi: Rio Amazonas

87-28-202

87-30-10R

L-110

MURSA

Comunidad : Polis
Rio : Momón
Distrito : Iquitos
Provincia : Maynas
Nombre del Participante : Oclides Pizango Nuñez
Animador de Comunidades Cristianas
Edad : 38 Años
Ocupación : Agricultor
Sexo : Masculino

TEMA : Del dibujo

Preparación de la fiesta de la Semana Santa según la Costumbre de mi pueblo.
En este dibujo se puede ver en uno el hombre en medio de la Selva sacando chontas de Huasahí, se nota también la chonta sacada, abajo también se nota un bote motor conduciendo Crisnejas de hirapay racimos de plátanos cocono, Yuca y Sacos de Hungurahui para ser vendidos en el puerto de Moronacocha para comprar las necesidades como son: azúcar, velas, café, panes, para la Cena Pascual para la Cena del Jueves en la noche. En el otro dibujo está la Capilla está preparada con materiales de la misma Selva Techo de hojas de hirapay Cerco de Ripas de de Huasahí

horcones de Shungo de Huacapi, bancas de
palos labrados, una mesa sostenida por raíces
de un árbol, dos maseteros de barro y flores
naturales. Esta mesa sirve para realizar las
celebraciones de la palabra de Dios,
a un costado se nota otro tronco con
raíces. Sirve como mesa para la lectura
Biblica, se nota también a los fieles de la Palabra
de Dios. Este dibujo está hecho con materiales lápiz y
plumones.

Polis 40 de Abril del año 1987

El significado de mi dibujo es
Se acabo los problemas de mi comunidad
Esto se ha conseguido cuando nos emos
Organizado, así organizados emos recuperado
nuestras tierras y nos emos defendido de los Bufalos

Mas de 30 años emos vivido con los ojos
cerrados no nos emos dado cuenta de lo que
nos pertenecia dentro de ~~de~~ mi comunidad habia
una familia llamado Caro quienes se
hicieron dueños de toda la tierra solo
ellos se creian tener derecho a las tierras no
nos dejaban trabajar con sus amenazas
nos hicieron detener pero cuando nos emos
~~Organizados~~ dado cuenta nos emos Organi-
zado y en una ^{oño} de lucha todo emos
conseguido a nuestro favor en primero
recuperamos nuestras tierras despues
sacamos los Bufalos despues recuperamos
los Barreales hoy nos encontramos
felices y dueños de todo en nuestra Comunidad
y emos dado un ejemplo a las demas
comunidades

- ① Comenzamos con el numero uno estamos en
asamblea en el Centro, Educativo acordando
votar los elebrados del patron llamado
Mamerto Sanchez Caro y luego nos fuimos
a los echos llevando nuestra Bandera
- ② Aca fause de lo que estamos votando

a los Bufalos al rio Amazonas los
Bufalos cuando al agua otras los perros
mas otros hombres y mujeres y niños con
falos en la mano sin niño de 5 años
estos Bufalos se fueron a parar al otro lado
del rio Amazonas y luego se regaron por
distintos sitios esto fue para el falo se
ayga arrepentido cuando ya no pudo recuperar
a todo sus animales, y luego decidio a
llevar a otro sitio los trasladó

(3) Aca farise Marchando cada uno con su
Bandera a la Inuación de las tierras tierras
como son ~~x~~ rustingas y V Barrizales
2 perzones midiendo los lotes poniendo
una vanderá al ibi iniciar la medida
los demas levantando los tampos para que
permanesca hasta que el ministerio nos
de Solución, Pero el ministerio trillo
por su ausencia hasta la fecha, así
unos logrado todo lo que nos pertenecia y
hay vivimos en paz gracias a nuestra
organización.

Escribe

Oscar Mendoza Fresabi

Edad 46 años

Estado Sibil Soltero Nombre de mi conbibi
enta Luz Redelinda Shahuano

L. E N^o 05285986

Comunidad Justicia

Distrito Fernando Lorez
Provincia Maynes
Departamento Loreto

Oscar Inchausti

En dibujos tenia que utilizar valigrafo
lapiz de color felpa cartulina

MI Nombre es Pablo Vasquez Pineda.

L-196

XII. R-12

Ocupación - Agricultor
Comunidad - Santa Cruz río Mazán - Distrito
de Mazán Provincia de Yucatán Dpto. Yucatán.
Título del dibujo, "Cultivando un Yucal"

Se utilizó lápiz y Pluma para pintar el presente dibujo.

En el presente dibujo se puede notar una Chacra que se arrelló (juto) para sembrar palos de yuca, por otra parte se nota que no todo está sembrado los palos de yuca, porque por el mal tiempo no se dejó la bendición yuca, También se nota un tambito con mermanita, una olla en la Candela Cocinando macambo para el almuerzo. Se puede notar También un señor con su Señora Cultivan el Yucal la Señora utiliza balisha y el señor Sakle. El Señor se cansó de cultivar por el mucho sol se sentó sobre un palo; un perrito le acompaña a la niña. Su cansa está amarrado en su mano se nota el Camarero que los conduce a la Chacra un palo grueso se le corrió con barbacoa por ser muy grueso, se nota que el besando del hombre del campo está cubierto de hemiendo, porque no le da el trabajo del campo. Esto es una realidad en que nosotros los campesinos vivimos por que de este trabajo sale para el sustento del día al pesar de que nosotros los hombres del campo trabajamos a sol y lluvia somos los más olvidados en todo sus labores no tenemos ningún apoyo ni por parte del ministerio de Agricultura.

REALIDAD CAMPESINA

Santa Cruz 25 de Abril de 1987.

Remberto Tapullima Cotrina XIII R 7

Edad 25 Sexo Masculino.

Ocupación agricultor.

Dirección San Pablo del Amazonas

Distrito de

Provincia de Mariscal Ramón Castilla

Departamento de Loreto.

Título — La Novia.

Significado.

No dudo de las múltiples costumbres que existe dentro nuestra Sociedad, como también existe dentro nuestras comunidades nativas Creencias, trabajos y fiestas. En resumen el dibujo representa la forma como la mujer elige al hombre de sus sueños.

Por último dentro el cuadro vemos al fondo, la casona del curaca hombre que maneja varias mujeres y jefe de la tribu.

Al rededor hojas de shapajilla sembrados en el suelo dando la forma de maspute.

87-007-1012

y en escena hombres tomando masato en pate, bebida típica preparado de yuca.

También vemos a la novia serca una fogata sentado sobre sus talones recogiendo su cabello en espera del primer hombre.

En esta elección participan todos los jobene barones solteros de la siguiente manera, la novia cocina carne y espera a cada participante su llegada uno por uno, y comienza por el primero, trae yuca picada en su mano y trata de poner en la olla como shirumbado.

Si ella no conciente tal interés, es por que no acepta y siguen así de la misma forma hasta su llegada de su hombre elegido.

Una vez elegido y aceptado se organiza la fiesta, comida y bebida no falta.

Terminado esto comienza por los quehaceres cotidianos, empesando por el cultivo de plantas y el levantamiento de la casa para los nuevos reunidos.

Como también se dedican a la caza al tejido de yicra y amacas.

Materiales

Ocupación de piripiré como pincel agua, tierra, plumon, tempera y achote.

Me entere por voz de un secretario general de agricultores en mi pueblo y la comunicación de la radio.

VIDA DEL CAMPESINO = POR ROLAN MURRAY. "C. Santa ANA"

AMIGO EN ESTE dibujo se ve en la citacion En que Tito como campesino lo que cierto lo que palpo en carne propia lo que se vive se nota en el dibujo una casa de palmas construido con maderas de la selva es donde vive el chacarero tambien se nota que una nineta que es una Hija que tengo dando de comer las gallinas. Ho otros animalitos que se cria en la casa para el beneficio de uno mientras que yo voy ala chacra con un costal sobre el hombro y mi machete y mientras que mi mujer acarrea el Agua para cocinar los alimentos y otros que Haces de la casa Tambien se ve en el dibujo como se carga el platano la Yuca de la chacra ala casa o para la ciudad yo y mi mujer y el Amigo parito de tres de nosotros si el transporte de la carga es una distancia aproximada entre 45 minutos se nota Ho se ve en dibujo los caminos que van a distintas partes Tambien se ve en el dibujo como se Hace la chacra Ros y corte entre 2 Hombres se ve la Forma como se Agarra el Hacha y el machete mientras que el otro Tumba los palos gruesos y el otro lo va acortando las Ramas y asi sucesivamente se Hace las chacras una vez Terminado la obra se lo espera unos dias que secan las ojas las Ramas. se lo quema se ciembra y Haci produce los alimentos y Mantener uno mismo usted Amigo ve el dibujo que los Terranos son Alturas o lomas el chacarero que vivimos en esta parte de Altura escoje o busca el terreno plano para Haci su labranza Amigo se ve en el dibujo como se cultiva yo y mi mujer la Yuca el platano y el maiz. ves en el contorno del dibujo de que la mujer campesina Ayuda al marido a cultivar o trabajar para bien de Nuestros Hijos y nuestras necesidades que un campesino o chacarero Requiere diariamente. se ve en el dibujo que vuelvo de pescar los sabrosos peces que es de primera en la casa vemos el lago o el Rio se ve una canoa acoderado en el canto de dicho lago mientras que un Vecino Tarrapando o lanzando la Tarrapa vemos los peces Tambien vemos dos Avez caniboros llamado Gansas Tambien pescando con el pico para que se alimenta Tambien Amigo se ve que el chacarero Ho yo llevo la leña Han traído hacia mi casa? continua

MURRAY - 207

87-008-2012

En Verdad Amigo este es una Realidad que lo Muestro en
mi dibujo de que el campesino o chacarero vive marginado
a pesar de que se trabaja se produce para vivir de todos
Amigo por medio de este mi dibujo y pintura lo muestro
la Verdad de que yo mismo me dibujado a lo vivo y lo
ciento en mi Familia que vivimos en terrenos altos "alturos"
usted Amigo ve el dibujo y veipiguelo que es una Realidad
nada mas por en cuanto.

COMUNIDAD = SANTA ANA - RIO AMAZONAS
NOMBRE = ROLDAN MURAYARI

La FIESTA DE CARNAVAL POR ROLDAN TUESTA C. Santa Ana
Amigos En mi dibujo les muestro olos Ago Ver como se
Festega o se celebran la Fiesta de carnaval en mi comunidad
Primera mente Vemos a casar Hechos o techos de palmas o Hojos
de IRAPAY Cercados con Triplay y pintados de Rojos pintados
de un Vecino y pintado de Verde es de un del Mayordomo
o Fiestero que Asi llamamos en nuestro Caerrio ~~2004~~ 205
Vemos Alos Mueicos que entonan la musica Tipica o
musica de la Amazonias y ellos estan entonando una musica
que se llama "Fiesta en la selva". Notamos en el dibujo al
queenisto que entona con un carriso o marona que es unos
pitos Hueco por dentro es ABanda canto alos Rios o lagos.
Vemos al Bonvisto o al Hom BRE que entona el Bombo es un
Instrumento se hace de madera o Rueda cavado por carpinteros
y Esta cubierto con cuero o pieles de Animales como Caiman
Venado con su piel de estos Animales se hace el Bombo y asi
Entonamos. Vemos al Rablante o Tambor que entona al carpintero
Tambien es Formado Igual que el Bombo pero cubierto de piel
Fina como Nutria, pelejos o otros Animales Vemos al maragusto
Al Hom BRE que entona la maraca este Instrumento es echo de
Tutumo o Wuingo tiene la Forma Redondita lo sacan el contenido
de adentro y lo pone afuera o pierden y su manquita de madera
y se se Fokura la Fiesta.
Vemos alas Bailarines o carpinteros que gustan de esta Fiesta
Hom BRas y Mujeres Bailan la pandilla Vemos como Fiegan
carnaval Todas estan o sacan Bailan al Rededor de la
palmera o Humisha que es de un palo llamado Simanillo o
Vesadillo que es Igual que el Huasay la Humisha esta cubierta
o Adornado de muchos cosas como Juguetes Baldeitos
Painelos Ropitos paquetes otros cosas la palmera esta
Tejidos y seguros con unos palos en Forma de Cruz
Amarrado con sogas para asegurarse del Viento o que no se
Voltee y con un sogas o Cabo Amarrado del la.

87-003-LOR

EL SUTUNBRE DEL CAMPESINO POR ROSA TUESTA C. Santa ANA

Yo Campesina le Ago llega mi dibujo A usted Amigo Mostrandole la costumbre de trabajos que Realizamos a diario en mi campo que es de palma necesidad de que como se Hace el carbón se trabaja en grupos de 3 a 8 personas para Realizar este trabajo se ve en el dibujo 3 campesinos con el Hacha sobre el Hombro y machete en la mano de distintas formas de caminar se nota en el dibujo el Hombro de adelante llevan en el Verde la machete para tomar en la obra o trabajo y el es el dueño de la obra van por el camino adonde va ser el trabajo y vemos en el dibujo los Hombres en pleno trabajo. 2 Hombres contando la leña o palos aproximadamente en metro y medio de largo y en Hombro Acarreando hacia el sitio ya preparado Es, igualmente para la Fabricación del Carbón una vez Acarreado toda la leña que es por lo menos 8 metros de ancho por un metro de alto el dueño de la obra se encarga en Armarlo ya otro día vemos en el dibujo que ya el campesino le está Armando en forma de un Volcan una vez colocada la leña o palos en la base como vemos se le cubre con hojas Fuesen de Arboles o paja y luego la tierra que está al Rededor de la Cuba encierra la paja con una pala siempre encierrando en una portierita me tapar la Abertura o puerta por donde va entrar el Fuego y candilera para que Aire Va que cuando los palos se van a quemar.

El go el Carbon se produce en trabajo Excesivo de todo los días en mi comunidad Santa Ana y la comunidad mas productora de carbón de palos. Estos trabajos se Realiza diario los campesinos o charreros y los señores Hacen este Trabajo que es de muy importante para nuestra Comunidad esta producción de carbón que se le da en y en los Ases y pone Puntos Al Respecto de Trabajo del carbón

COMUNIDAD = SANTA ANA - RIO ANAZONAS

XIII R-10

L-204 5

El caserio de Santa Ana. Nuestras "Campeonas"
señoritas Señoras o personas de edad "Viejas". Aunque
Aun muchos ~~no~~ no tienen estudios. Pero en cambio
son Expertos en la Artesanía. Tapan Hamacas, Gieras
Aventadores o otros tejidos. Fue como.

Es una costumbre que lo realizan a diario en el caserio
de Santa Ana. A Buncha la chambrera o palmera que contiene
Espinas. Todo el tallo y Hojas la mayor parte está cubierto
de Espina. Nuestras campeonas o chacheras lo cortan el
cogollo de los mas pequeños y de a un mejor dicho de las
Hojas Bien Verdientes. Lo sacan con un cuchillo o
machete. Vemos el dibujo pegados al de cartón. Vem
Alas Mujeres como lo Realizan este Trabajo. Lo de las
Hojas larguillas lo sacan. Fibras y de Hai lo levan
con fuerza y luego lo bolean en un palo nuevo en el
segundo tiempo una vez ya sea por el del tiempo
que sea. Van cogollos por lo mas 8 o 10 cogollos.
Vemos en el tercer dibujo la fibra. Las fibras
la tuerca en la piedra. El dibujo lo finicaron
una vez tejida. Todas las fibras que es una
cantidad la separan cada cogollo que es un
tejido y luego. Tienen con gutan. Recinos Natural
lo ponen en un Embudo y van daga una vez tejida.
lo bolean nuevamente una vez con las sogas.
Tejidas ya todo este trabajo es gusto. Lo cambian en
un Agujero de Eche de madera y luego separan la Tejida
con tu el palo. Ver el dibujo de la Fabricación de la Hamaca.
Vemos la gacera y un Amigo las chacheras no pueden
tiempo en el día y por eso los tejidos o Artesanos
Vendible en nuestra Ciudad. Aunque Vagos pocos
Amigo en mi Comunidad son gente que trabajan por
bien de su Pueblo por obra de la patria y digo que la
unio Hace la Fuerza. Asta Aquí la costumbre de mi pueblo.

Casenio Justicia 15-04-87. MUR-43 L-62

Señores encargados de la Recepción de
dibujo y Pintura Campesina 87-43-1012

Radio la Voz de la Selva.

Habitos:- Por la presente Les envío un cordial saludo
y al mismo tiempo expresando lo sgtes:

- Yo estando interesada de este concurso, y por esa
razón les ago llegar esta carta, diciendoles que envío
mi dibujo Contandoles en la realidad en que vivimos nuestras
aca en el campo como Campesinas.

- Mi nombre es Rosaura Pacaya, vivo en esta Comunidad
de Justicia Rio Amazónas, Distrito de Fernando Lores
mi edad es de 21 años Ocupacion mi casa y al mismo
tiempo tambien haciendo trabajos de la agricultura, como
por ejemplo estos trabajos que menciona en mi dibujo.

El tema de mi dibujo se trata del trabajo de la Yuca
cuando estamos sufriendo a inundaciones, y como se le com-
biente a la Yuca en Fariña, y es como sigue:

En la Parte de arriba se ve por la Parte derecha los troncos
de Yuca y un campesino destroncando los troncos,
mas abajo se puede ver otros dos campesinos sacando la
Yuca, y más abajo, la Yuca sacada y algunas Yucas
ya cortadas, tambien cuatro campesinos pelando la Yuca,
abajo un campesino trozando las Yucas de su sifa.
Por otro lado se ve un campesino cortando la Yuca
para ir a votar en el agua, esto cuando ya está pelada.

Por un Camino, un poco mas abajo se ve una
Parte Pintado con Cebote, esto es el agua que esta
alagando la chacra, y se puede ver algunos señores
de yuca que ya estan ahogando.

Tambien en el lado derecho en la Parte de abajo un
Compañero vaciando la yuca. Pechada al agua, un
pochito arriba se nota una compositor amazando la
Maza por ser Pensada, y arriba de esto se ve la
Prensa y un Compañero haciendo ch. trabajo de prensa
la maza.

Tambien a la izquierda notamos
dos Campesinos sinicando la maza, se ve tambien su
muelle azul Pando que transporta la Maza, abajito
se ve un Compañero con la Glorieta testando la Maza
Para que de ahi se cambie a harina, a su costado otro
Campesino llenando ya la Farina en su costal, y por
ultimo se nota los Camiones y un Compañero llevando
el costal con Farina a su casa.

Este dibujo fue Pintado con Plumones y Lapicero
y ahora entre al concurso con pie derecho. Por que esto
es lo que vivimos en el campo.

Héctor Muñiz

Compañero ~~Roberto P. P. P.~~

NOMBRE..... Santos Manihuari C. López ⁸⁷ 004-11112
EDAD..... 23 años.....
AÑO DE ESTUDIO..... 5^{to} Año de Primaria.....
SEXO..... Masculino.....
OCCUPACIÓN..... Agricultor.....
COMUNIDAD..... Panguana 3^{ra} Zona Rio Amazonas.....
..... Aguas Arriba.....
DISTRITO..... de Fernando Lorez.....
DEPARTAMENTO..... de Loreto.....

MINGA DE MI COMUNIDAD.

SIGNIFICADO.

Cortando Montealto, otros estan cortando, estan Palliquiando, otros estan Tomando masato, estan descansando, dos estan yendo a cortar nuevamente despues de descansar, otro esta resiriendo el Tapon de masato, uno esta Parado agarrando su hacha, uno esta hombriando su hacha, otra esta mirando que cahe su Palo, dos cortando en barbacoa Palo con aleta, Tres combidadoras, uno agarrando un balde de masato, Tres baldes de masato, una olla de masato, 3 mujeres, un niño, hacha y machete.

MATERIAL

CARTULINA PLUMON - LAPIZ.....

PROGRESO LUNES 20 DE ABRIL 1937

TITULO DEL DIBUJO REALIDAD

COMPECINA

CASERIO PROGRESO ISLA DE IQUITOS

RIO AMOZONAS

NOMBRE Segundo Bacilio TAMANI N.

Domicilio CASERIO PROGRESO EDAD 19
AÑOS. SEXO MASCULINO

PROVINCIA. MAYNAS. DEPARTAMENTO ERETO

TITULO DEL DIBUJO ES EL INVIERNO EN
MI CASERIO

Como se puede apreciar como uno se
sufrir cuando llega la época de la
erección uno no se puede estar en una
casa. en esta tierra porque las olas
de las sauchas y la corriente del río
que surgen se puede ser bajar como
se puede apreciar en mi dibujo ahí
está la balsa echo de topos y también
se le puede apreciar a un yate que
que cuando navega levanta casi los
metros de olas y eso es que daña las
casas. como también se puede apreciar
como los animales se ponen tristes
cuando llega la época de la erección
porque es la época de la escasez

y porque ellos también mueren
con el invierno mas que todo
la sauchacha también se le aprecia
al coto a la pava y al totatac
son aves del monte también se
puede apreciar como uno se cubre
en época de la erección en jura
- canoa y a remo. ahí vienen a tres
mujeres también de la ciudad de
asir sus conchas y de vender sus
productos FIN

MATERIALES QUE TRABAJAN
SON

1 El Amavilla que parece arriba del monte
es casapa de toronja bobado

2 El bosque pintado es hoja de cocoma
anachaco

3 El rosado que parece que es el agua es
palometa uhayo

como se le puede apreciar al yate tiene
dos pinturas uno ^{es gorda} y el otro
es raíz de uhucui y el bolé está
pintado con palo sangre y el mar azul
que parece es sardina uhayo. la
BANDERA DEL YATE ES SERPENCINA uhayo

Bacilio

BACILIO TAMANI AMUNARI

87-36-20K

Quito 26 MAYO -87 L-1

Radio La voz de la Selva

Sr. director de la Hemisfera La vos
de selbo tenje el Agrado de
Portesirax que bamente en el con
curso de diupjo y Pierlito
capacina dila comunidad de General
Merino Que brada yareyacu distrito
de Idiana de Portamento de loxeto
cos tema son (1) REALISACION dala Fiesta
en nuestra comunidad son con instrumentos
tipico que son la guerra el vomblo el
Redo blante la maraca y el Miasato
Qua esta en cantar el Pate que esto
de a mando el miasato

dos vea un Hombre que esta soplando
su aupa y el otro esta golpeando su
babo y otros estan varibando)
(2) Problemas que suceden en la camuina
sobre el Agua que esta causando la
eficiente enfermedades y necesidad
que campesino se vea una criatura que esta
gatiando celata y Sumara vagandose a la
bor sus trapas en su balza se vea perro
un gajo de Platanos una olla enfandada
y su hijo yentose. Puna con aca a la bor la
Vida de su papa que peligrado la vida

200-49-878

(2) Son Problemas trabajo dentro el Agua
y se bee un Hombre cargando su madera para
Armar Sucosa

(3) Se cree que en los molinos existe (robos)
y detalles de muestra Producto que es el ARROS
Hambre con su Papeleta y su ARROS en el molino
y el dueño se levanta de su cilla y se la
y bee un Bote con mas ARROS)

(4) Problemas con sefre el Comercio contra
Famosos Alberges sufre sobre la Tierra
(Andan en uno o dos yates) se bee Hombre con
su Acha y su machete y su mujer con su machete
que esta regresando ^{quemar} su cha cra

(5) Se bee una Caacha se bee los montes
y un vuleo y un Hombre que esta en su canoa
con su remo su Valista y Flecha que esta Pica
do una (Harapa)

(6) También se bee un Hombre que le está
mordiéndolo el SHUSHUPI en su piana cuando
está montando

(7) También se bee un Paisaje

(8) También sube Pestilencia en los Ros)
Son Problema que se se dea en los
Caserios bee una persona que están be landose
y también en otros Caserio se Fren la misma situa

(9) También se los Problema que sucede el Caserio
no sabe una escuela bien construido pero sin
carpetas sabe un despacho sabe una tglecia
por construir sabe la casa para Profesor
y el Campo del Portico y el Mastil
y también sabe tres persona y también sabe Rio
y los montes)

(10) y también sabe una Acha una mano un
troco de Platano con su Racimo) y un machete
un gancho una mano y un troco de mano

Tima Sincio Maricottan

Chilicahua Edad 25 Año

de Edad con LEN: 05300953

del Caserio General Merin quebrada
Yamayacu

Ocupación Agricultor

Nombre Demi. Pintura

y colores son Mishqui Panga Ash
verde Avillocisa. ^{Amorillo} Guisador. Racimo de
Pardiso blanco y los de mas colores
son Plumones

NOMBRE: Venancio *Imayma Suro*
EDAD: 41
SEXO: Masculino
Ocupación: Artesano
DIRECCIÓN: Santo Tomás
DISTRITO: Sto. Tomás
PROVINCIA: Maymas
DEPARTAMENTO: Poreto

Título de dibujo L-92

El Caserio de Santo Tomás
 Es la Realidad en que vivimos
 Así como Ven en este dibujo
 están trabajando. La mayoría
 trabajan cerámica.
 Así como Ven en el dibujo.
 con queda y con el Arbol que se
 llama Apallarama.

El Significado del dibujo

En el dibujo están sacando el corte
 del Arbol Apallarama así como Ven
 el Hombre está cortando el Arbol
 En el otro Cañon está sacando
 el corte. Después la sacar la llevan
 en el corte. Luego traen ahí esa.
 Hay está el Hombre que está cargando
 la saca de Apallarama y después
 la quemar en el dibujo aparece
 que está quemando después le
 quemar le vuelven la mezcla con
 queda y después la trabajan ^{tracen} ~~manejan~~

Con que material dibuja

Piz, Piz de color,
 El plumón

132

MURAYARI

87-25-WR

L

Titulo del dibujo : LA MINGA.

Pertenece a VICTOR RAUL MURAYARI TACAYURI.

Domiciliado en la comunidad nativa ACHUAL TIPISHUA.

SEDE de la FEDERACION de COMUNIDADES NATIVA COGAMA-- COGAMILLA del
BAJO HUALLAGA. (FEDECOGA)

Distrito de LAGUNAS.

Provincia de ALTO AMAZONAS.

Departamento de LORETO.

Edad 30 Años.

Sexo Masculino

Ocupación Agricultor.

La pintura del dibujo lo hice a base de plumones de 10 colores y
espero de hoy en adelante seguir participando en todos los concu-
rsos que ustedes organizan.

GRACIAS.

LA MINGA

La presente obra es una MINGA de cultivo de un arrozal en barreral.

Según las costumbres en los trabajos de MINGAS dentro del grupo nativo etno - lingüístico Cocama-Cocamilla, las realizamos en dos formas.

Una de las formas de trabajo lo hacemos de la siguiente manera. Juntamente con el dueño de la minga nos vamos los invitados hombres y mujeres, en las primeras horas de la mañana hacia el lugar de la chamba llevando todo lo necesario para la alimentación y el trabajo, allí es donde se prepara la comida para la mañana y la tarde luego se come, se toma hasta acabar el trabajo y volver al atardecer cada uno a sus casas, no sin antes agradecer y comprometerse el dueño a devolver la mano de obra a todos los que lo ayudaron.

Esta es la forma de minga que muestro en mi dibujo. La otra forma de minga la realizamos así.

Los invitados por el dueño del trabajo van llegando a la casa de éste, a partir de las siete de la mañana para tomar su abregana o su cortamñana consistente en cuatro pates lleno de masato fuerte de acuerdo a las costumbres luego desayunar bien para partir después rumbo al trabajo, llevando el mingüero una buena cantidad de masato, huarapo de caña o de maduro.

Para el brindis de la bebida durante las mingas el dueño busca a tres o más señoritas entre las más alegres y buenas de la población muchas veces son sus propias hijas, que luego las llamamos coperas; éstas coperas deben ser de mucha resistencia para tomar el masato u otras bebidas, porque al momento de convidar a los trabajadores éste la saluda o sea le pide que tome ella primero como para sacar el veneno o breva que supuestamente según nuestras costumbres; contiene la bebida y así tiene que tomar de todos los trabajadores si se encuentra rendida las demás la reemplazan hasta terminar el trabajo o cuando la bebida se acabe, para luego regresar algo mareaditos al poblado a la casa del dueño de la minga, donde nos espera mas masato, es en estos momentos en que se sirve la comida que consiste muchas veces en guiso de carne de monte, o de pescado seco guardado, acompañado de su frejol, arroz y el respectivo inguirí.

Después de la comida sigue la tomadera donde al dueño le toca convidar su bebida, él busca la música y se hace la fiesta hasta que se termine la última gota de masato.

LÓPEZ SHUPINGAHUA WILFREDO

EDAD
SEXO
OCCUPACION
DIRECCIÓN
COMUNIDAD
DISTRITO
PROVINCIA
DEPARTAMENTO

26 AÑOS
MASCULINO
AGRICULTOR
ABANCAY Nº 21
BUEN SOCORRO.
NAUTA
LORETO
LORETO.

L-75

"EL CAMPECINO LLEGANDO DE SU CHACA"

SE CONDUCE POR MEDIO DE SU CANOA Y REMO SU CHACRA ES SURCANDO A 15 MINUTOS, VIENE TRA-
YENDO SU PLATANO Y YUCA PARA SU ABASTECIMIENT-
TO, ES UN DIA SABADO QUE SE PREPARA PARA DOMINGO.
EL CAMPECINO SUBE CARGANDO SU MASCINO DE PLATANO
CON MADURO Y LLEVANDO SU MACHETE.

SU CANOA ESTA PEGADO A LA BALSA Y CARGADO CON
PLATANO Y YUCA Y UN PAPERD CON SACHA PAPA.

EL CAMPESINO SUVE JUNTOS CON SU PERRO.

SE VE LA CASA AL FRENTE, HECHO DE HOJA DE IRIMAY
Y CERCADO CON ARIPA DE HUMAY SU COCINA TECHO
DO CON HOJA DE YARINA Y CERCADO CON HUACRA PONA.
EN LA COCINA SE VE LA BARBACOA SU TINAJA Y SU BANDEJA.

LA ESPOSA DEL CAMPESINO SE ENCUENTRA LABRANDO Y
SOTERANDO LA RROPA, Y LA COCINA NOS MUESTRA EN
PLENA JUNCION EN ESPERA DEL CAMPESINO.

EL HIJO DEL C. DA DE COMER LOS CERDOS.

AL COSTADO VENOS LAS GALLINAS Y LOS POLLOS Y TAM-
BIEN EL GALLINERO, EN EL AGUA LOS PATOS.

DEMUESTRA DOS TRONCOS DE PIENYO Y UN TRONCO CAIMITO.

ESTE CAMPESINO VIVE EN UNA ZONA QUE ES ATTURA Y ESTA
EN PLENO INVIERNO Y TIENE VIVERES.

ABAJO VEMOS UN CAMPESINO EN ZONA BAJA Y
LOS PROBLEMAS QUE SUFRE:

1º INVASION DE SUS CHACRAS POR HANNAHAS

DEBE

- DE BUFALOS, Y ANIMALES INSECTOS.
- 2° EL INVIERNO LLEVANDOSE SUS PLANTACIONES PATATALES, HAZALES, YUEDES ARROSALES.
 - 3° ASIMILACION DE SUS VIVIENDAS Y OTROS.
- MUESTRA UN PROBLEMA EL DIBUJO QUE DOS IVAN EN CANOA Y UNO DE ELLOS SE CAYO.
- 4° SE VE UNA SERPIENTE SOBRE UNA ORQUILLA PERIBRANDO AL CAMPESINO.

EL PANORAMA NOS MUESTRA 2 DIFERENTES CASOS.

El Hombre que vive que zona alta sufre poco antes por el agua y no escasea de riberas durante el año y tiene sus animales, mientras el hombre de zona baja cuando hay invierno grande sufre de riberas hasta de conducir en su vejez, viniendo a ser un atasco hasta la morosa para los campesinos tribeculos.

LOS MATERIALES QUE UTILISE SON:

CARTULINA
PLUMONES
LAPIZ
BORRADOR
REGLA
BOTICRATO

Y MAS UN PAPEL.

Me ENTERE DEL CONCURSO : MUY INTERESADO Y AL MISMO TIEMPO PARTICI-
PORE DE ESTE DE CONCURSO, Y QUE NO SERA LA PRIMERA VEZ.

TAMBIEN DECIR QUE ES UN APOYO MAS PARA EL CAM. PESINO, PARA DECIR SUS IDEAS. AGRADecer A LOS QUE APOYAN A ESTE CONCURSO REGIONAL.

[Signature]
J.E. 03702514.